



STAGE de CHANT CHORAL

Chants du Monde

À Saint-Émilion

4 et 5 juillet 2026

5 et 6 septembre 2026



Le stage de chant choral du festival Vino Voce de Saint-Émilion revient pour la 4^e année ! Toujours dans le même esprit, fidèle à celui du festival : ouvert à tous les styles de musiques vocales et attaché à la découverte d'artistes et de pratiques vocales méconnues.

Ce stage vous fera voyager dans le répertoire particulièrement riche des chants populaires du monde, ces chants qui ne sont pas nés dans des livres mais au milieu des champs, au coin d'un feu, au cœur d'une fête de village ou de mariage.

Ils se sont longtemps transmis par l'oralité, traversant époques et frontières, et ne sont pas étrangers au répertoire de la musique savante qui s'en est si souvent inspirée.

Dirigé par Frédéric Serrano, chef de chœur renommé, ce stage vous fera voyager à la découverte de ces *Chants du Monde* harmonisés spécialement pour cette rencontre : de l'âme slave aux mélancolies irlandaises, de la mer Méditerranée à la mer du Nord, de la savane africaine aux sommets des Andes...

Le dernier jour de répétition et le concert final seront accompagnés par le clarinettiste Nicolas Lescombes qui proposera également quelques pièces en soliste.

festivalvinovoce@gmail.com

Déroulé du stage

Le stage se déroulera sur deux week-ends :

- samedi 4 et dimanche 5 juillet ;
- samedi 5 et dimanche 6 septembre.

Les répétitions auront lieu à la Salle Gothique, rue Guadet à Saint-Émilion (à côté du jardin de la mairie). Le concert final se déroulera dans la salle des Dominicains.

Le premier week-end de travail sera consacré à déchiffrer et travailler l'ensemble des partitions (une douzaine).

Elles seront distribuées au début du stage. Le chef de chœur conduira l'intégralité de leur déchiffrage et apprentissage.

Différentes langues seront abordées mais avec souvent peu de textes ou des tempi relativement lents qui faciliteront diction et prononciation.

Le programme sera composé de chants populaires qui ne seront pas d'une difficulté remarquable mais nécessiteront néanmoins d'avoir une expérience chorale préalable.

A la suite de ce premier week-end, des fichiers audios seront transmis aux chanteurs pour permettre à chacun de travailler seul avant de se retrouver début septembre. Une restitution finale sera donnée à la salle des Dominicains. Le clarinettiste Nicolas Lescombes fera le lien artistique entre les différents styles.

Déroulé type d'une journée de répétition

9h30 : accueil, café, thé

10h : préparation vocale et corporelle

10h30 à 12h45 : apprentissage et travail musical

12h45 à 14h15 : pause déjeuner

14h15 à 18h : apprentissage et travail musical

Moments conviviaux

Samedi 4 juillet : à l'issue de la première journée de stage, un moment convivial : visite de chai, de monument historique ou dégustation sera proposé aux stagiaires.

Les repas

Une salle avec tables et chaises sera mise à disposition des stagiaires pour qu'ils puissent s'y restaurer, du repas qu'ils auront apporté ou acheté sur place à Saint-Emilion.

Dernier jour du stage et concert

Les horaires du temps de répétition le matin, en présence du clarinettiste Nicolas Lescombes seront sensiblement identiques mais affinés la veille en fonction de l'avancement du travail.

Le filage de l'après-midi (horaires à définir) se fera à la salle des Dominicains.

Le concert est prévu à 18h. Prévoir un porte-partitions noir ainsi qu'une tenue de concert noire (vêtements longs).

Pour ceux qui souhaitent prolonger le concert par un moment convivial, il sera possible de se retrouver autour d'une auberge espagnole.

Le répertoire

Une douzaine de pièces du répertoire des *Chants du Monde* seront travaillées. La liste complète sera fournie ultérieurement, bien en amont du début du stage.

Le Chef de Chœur



Les répétitions et le concert seront dirigés par Frédéric Serrano, chef de chœurs depuis plus de 30 ans, artiste renommé qui ne s'est jamais limité à un répertoire particulier mais a toujours eu à cœur de découvrir et faire découvrir ce que peu d'autres chefs mettent en avant. Reconnu comme un spécialiste de la musique contemporaine, il s'est également et souvent fait remarquer par l'interprétation d'œuvres bien plus anciennes, classiques ou non, et rarement présentées en public : *Stabat Mater* de Poulenc, 4 *Psaumes* de Grieg, *Messa per Rossini* composée par Verdi et 12 autres compositeurs, *Credo* de Lotti, 3 *Chants Sacrés* de Gesualdo... et des dizaines de *Chants du Monde*.

Bulletin d'inscription

À renvoyer avant le 15 mai (au-delà de cette date, contacter le 06 07 74 98 33 ou festivalvinovoce@gmail.com)

Le nombre maximum de stagiaires est fixé à 30. Pour des questions d'organisation, ce nombre ne peut être dépassé. Les candidatures qui arriveront alors que ce nombre sera atteint se verront placées sur liste d'attente.

Nom :

....

Prénom :

.....

Adresse :

.....

.....

Date de naissance :

.....

Téléphone :

.....

Mail (en MAJUSCULES) :

Chœur d'appartenance :

.....

(Vous pouvez préciser votre expérience sur une feuille séparée)

- Soprano Alto Ténor Basse
 Lecteur Choriste expérimenté

Frais d'inscription (pédagogiques) : 110 €

Je choisis l'un des modes de règlement suivants :

- Arrhes versées : 50 € (le solde restant, soit 60€) est à régler au premier jour du stage
 Totalité versée : 110 €

Frais de partitions : le montant n'étant pas encore précisé, merci de prévoir

une somme comprise entre 10 et 15€ qui sera réglée le premier jour du stage et séparément des frais d'inscription.

Virement bancaire : voir notre IBAN à la fin de ce document

Règlement par chèque à l'ordre de : « Association Vino Voce »

** En cas d'annulation de l'inscription avant le 15 juin, 30 euros seront retenus par l'association pour frais de dossier ; après cette date, les arrhes seront intégralement retenues. L'organisateur se réserve le droit d'annuler le stage en cas d'insuffisance d'inscrits, de trop grands déséquilibres dans les pupitres ou de force majeure. Dans ce cas, les sommes versées seront intégralement remboursées.*

Bulletin d'inscription et arrhes ou règlement total sont à adresser :

* par mail + virement bancaire : bulletin à envoyer à festivalvinovoce@gmail.com

* par courrier au trésorier de l'association : Daniel Langeard – 46, rue Jules Steeg – 33000 Bordeaux (bulletin + chèque)

Autres renseignements auprès de la directrice du festival, Nadine Vasseur : 06 07 74 98 33 festivalvinovoce@gmail.com

À noter : une place à tarif réduit est proposée aux choristes pour le concert de leur choix, parmi les 4 concerts de l'édition 2026 du festival.

Pour vos virements :

Intitulé du compte	ASSOC. VINO VOCE MAIRIE 6 PLACE PIOCEAU 33330 ST EMILION
Domiciliation	
Code banque 13306	Code guichet 00038
Numéro de compte 00092120584	Clé RIB 29
IBAN	FR76 1330 6000 3800 0921 2058 429
Code BIC (Bank identification code) - code SWIFT	AGRIFRPP833